

Abstème & Bobance éditeurs présente
la nouvelle collection Notule,
avec des textes de
MICHEL BUTOR,
YVES BONNEFOY &
SANTIAGO H. AMIGORENA

La collection *Notule* propose à des auteurs d'horizons différents, une libre composition à partir des notules et des rêveries qui ont accompagné leurs lectures, leurs pensées et leurs regards. Lorsque quelque chose se passe et que la pensée échappe. Cet essai, en marge de la critique ordinaire, souhaite redonner à la pensée réflexive et à l'interprétation leur scène originelle d'étonnement et de questionnement.

Biographies des auteurs et présentation de la maison d'édition en dernières pages

Notule



DELPHINE LACROIX



ABSTÈME & BOBANCE *éditeurs*

Les 3 premiers numéros



Michel Butor

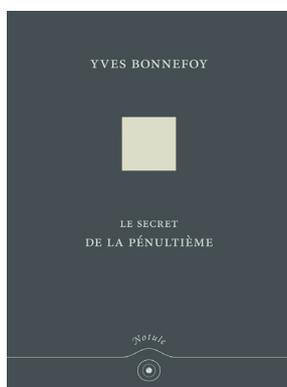
Notule n° 1

Dialogue avec Rembrandt Van Rijn sur Samson & Dalila

Sortie le 15 novembre 2005

48 pages, 15,5 x 21 cm, ISBN : 2-914490-13-5, prix : 22 €

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés
avec quelques exemplaires de tête enrichis par l'auteur.



Yves Bonnefoy

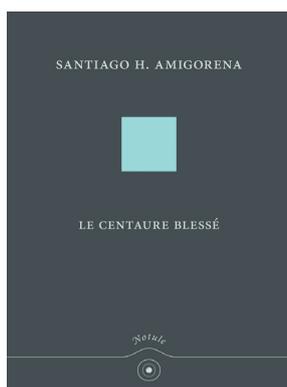
Notule n° 2

Le Secret de la pénultième

Sortie en avril 2006

48 pages, 15,5 x 21 cm, ISBN : 2-914490-14-3, prix : 22 €

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés avec 37 exemplaires de tête
qu'accompagnent des dessins à la craie noire d'Agnès Prévost.



Santiago H. Amigorena

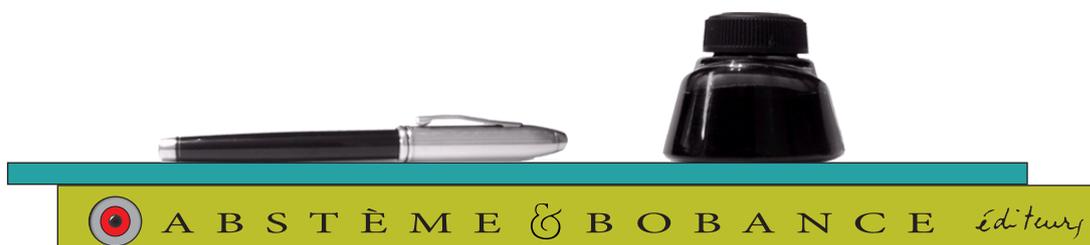
Notule n° 3

Le Centaure blessé

Sortie en septembre 2006

48 pages, 15,5 x 21 cm, ISBN : 2-914490-11-1, prix : 22 €

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés avec des exemplaires
de tête en petit nombre.



La collection Notule



ITUS & REDITUS

L'emblème de la collection *Notule* figure le flux et le reflux de la mer. Sous le signe de l'*itus & reditus*, dans l'éternel mouvement de va-et-vient qui anime la pensée, *Notule* voudrait offrir aux chercheurs un espace d'essai, en marge de la critique ordinaire. À l'instar des penseurs qui comme Montaigne ne craignent pas d'avouer : *Je ne fay qu'aller et venir : mon jugement ne tire pas toujours avant ; il flotte, il vague*, la collection *Notule* parie sur cette étrange oscillation comme le lieu propre de la pensée. Si la pensée parfois s'éloigne, tantôt excède et souvent échappe, la petite note en marge d'un livre ou *Notule*, permet de fixer ses bonds et ses écarts, ces instants plus ou moins précis où elle ne se contient plus dans ses rives. *Notule* invite les chercheurs à redonner de l'importance aux traces laissées en marge, aux pensées naissantes et non maîtrisées, à ces mots gribouillés puis oubliés, à ce qui a pu apparaître comme une divagation ou une rêverie sans conséquence. La *Notule* consignée à la lisière d'un texte peut s'inscrire comme le point de départ d'un développement atypique, comme lieu d'origine de nouvelles zones à explorer. La discrétion des marges où sont semées les annotations et apostilles curieuses devient espace originaire de l'écriture et de la réflexion : la pensée dérive, s'extrait de ses desseins premiers et invente sa propre géographie. *Notule* matérialise cette inversion dans sa mise en page. En son centre s'inscrit un vide typographique qui figure les trois axes de la collection : ombre blanche d'un texte submergé par ses marges, trace vide ou souvenir d'une source d'où est né le commentaire, et carré vierge, espace dans lequel tous les possibles s'animent. Irruption du rêve dans l'étude, la collection *Notule* voudrait redonner à la pensée réflexive et à l'interprétation leur scène originelle d'étonnement et de questionnement.



ABSTÈME & BOBANCE *éditions*

MICHEL BUTOR

Dialogue avec Rembrandt van Rijn sur Samson et Dalila



Dans ce texte, Michel Butor découvre les mystères du tableau de Rembrandt et lève le voile sur les linéaments secrets de l'œuvre, parcourant les rayons de lumière et les détails qu'il observe un à un. Guidé par le récit biblique de Samson, entraîné par Stuart Milton et Paul Claudel, Michel Butor entreprend un dialogue avec Rembrandt, l'interrogeant tour à tour sur les liens qui ensèrent Samson, les armes menaçantes des Philistins, la figure mystérieuse et inquiétante de Dalila. Pas à pas,

l'univers féérique du tableau se découvre et Rembrandt semble répondre par petites touches, laissant apercevoir l'ange et l'ivresse, les crinières de flamme et l'or de la trahison. L'œil, au centre du cadre, dont Michel Butor décrit les contours, conduit les regards et interroge : le peintre est-il aveugle ou est-il aveuglé par sa puissance ? Son œil ne doit-il pas être à la fois ouvert et fermé ?

48 pages, 15,5 x 21 cm

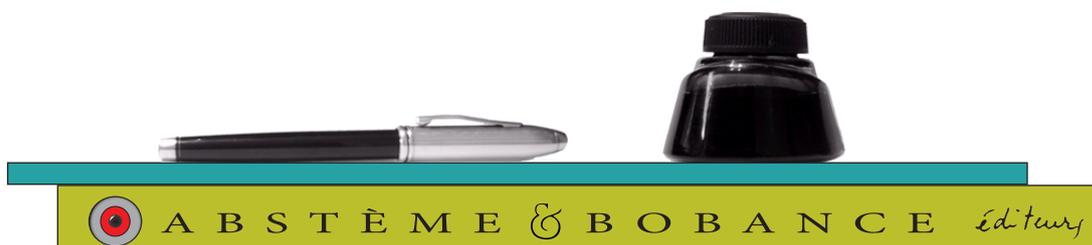
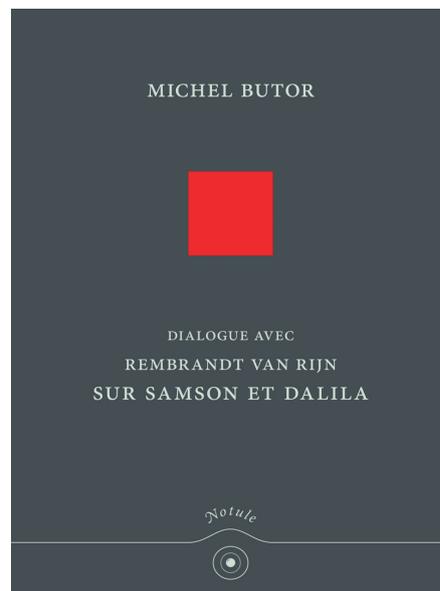
ISBN : 2-914490-13-5

Prix : 22 €

Imprimé sur Cyclus 140 gr. par *Plein Chant* à Bassac.

Couverture en sérigraphie

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés et accompagnés d'une reproduction couleur du tableau de Rembrandt, *L'Aveuglement de Samson ou le triomphe de Dalila* © Städelsches Kunstinstitut Frankfurt, imprimée sur une carte séparée. Quelques exemplaires de tête sont enrichis par l'auteur. Prix sur demande.



☞ Quelques extraits

LA SCÈNE

[...]

Samson a déjà été habitant d'une caverne. Après l'épisode de l'incendie des moissons philistines il installe sa demeure dans "la grotte du rocher d'Etam". Et c'est de là que trois mille hommes de Juda le hissent avec des cordes neuves pour le livrer aux Philistins qu'il massacrerait avec une providentielle mâchoire d'âne, après avoir fait sauter ses liens comme s'ils eussent été brûlés.

(page 11)



LES ANIMAUX DE SAMSON

[...]

Nos soudards philistins traitent leur victime comme un animal pris au piège. Ce n'est pas tellement une scène de bataille que de chasse. La hallebarde est empoignée comme un épieu, le poignard comme un coutelas, la chaîne des menottes comme une corde, et Dalila, ange ou démon, Vénus ou Diane chasserresse, emporte la crinière comme un trophée.

(page 36)



L'ŒIL DU TABLEAU

[...]

Une vue qui ne soit plus seulement celle de l'œil, mais celle de toute la tête et de toute la peau. La peau dénudée du poitrail, si lumineuse et lisse auprès des toisons rousses est comme un miroir où se réfléchit le coup de Soleil, comme on dit un coup de foudre. Et au milieu la tache noire et or du gantelet empoignant la barbe est comme une pupille. Alors les rideaux du lit de ténèbres deviennent comme des paupières ; cette région bleue dont on ne sait pas si elle fait partie ou non de la robe de l'ange ambigu Dalila prenant son envol, devient un iris, et toute la toile un œil à la fois écarquillé et agité qui nous fascine, nous interroge et nous juge en nous transmettant peu à peu son don de double vue.

(page 44)



ABSTÈME & BOBANCE *éditions*

YVES BONNEFOY

Le Secret de la pénultième



Lorsque Stéphane Mallarmé achève *Le Démon de l'analogie*, il se sent «bizarre, personne condamnée à porter probablement le deuil de l'inexplicable pénultième». Quel écho résonne dans cette phrase : «la pénultième est morte»? Comment saisir l'énigme? Jusqu'à quelle limite repousser ce qui nous tient le plus à cœur?

Yves Bonnefoy s'aventure dans l'opacité de ce texte fascinant et déploie son secret en suivant les chemins empruntés par Mallarmé. C'est à sa lecture d'Edgar Poe que nous invite Yves Bonnefoy, en regard de son texte miroir, *Le Démon de la perversité*. Cheminant à travers les rues de Londres et de Paris, *Le Secret de la pénultième* décrit la caresse réfléchie par un vitrage de boutique comme l'empreinte révélée de l'inconscient et rend sensible l'acte de naissance d'une nouvelle poétique.

«Les arts d'imitation prolongent des moments, sans eux éphémères ; enfant, les fixant, une réserve émotive, à notre intention, et pour nous emprunter quelque authenticité. Je ne leur sais pas de plus beau prétexte.»

STÉPHANE MALLARMÉ

Agnès Prévost a réalisé pour l'édition de tête 37 dessins à la craie noire sur BFK Rives. Chaque œuvre est présentée dans un emboîtement d'éditeur à trois volets.

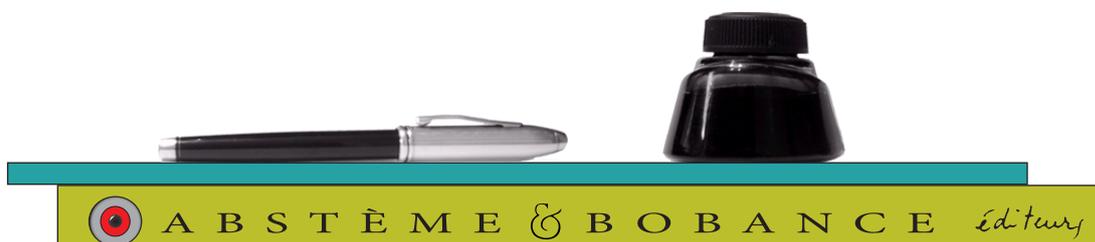
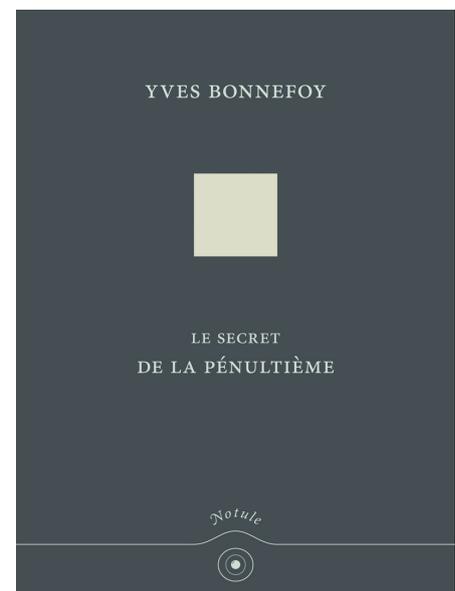
Agnès Prévost est peintre, elle vit et travaille à Paris. Selon elle, «*tout a vie au sein de l'apparent silence. Battements, bruissements, qui nous atteignent. Le regard écoute.*»

48 pages, 15,5 x 21 cm, ISBN : 2-914490-14-3

Prix : 22 €

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés.

Prix des exemplaires de tête sur demande.



SANTIAGO H. AMIGORENA

Le Centaure blessé



De quelques centaures en peinture et en poésie, Santiago H. Amigorena observe leurs passages, monstres hybrides d'hommes et de cheval. L'auteur se confronte à ce peuple ancestral et aux multiples formes de cette figure mythologique. Sous l'emprise de son dualisme conflictuel, le centaure est à la fois meurtrier et guérisseur, donnant la mort ou prévenant de ses ravages. Santiago H. Amigorena s'emploie à chercher quelques similitudes avec d'autres formes paradoxales et complexes de notre culture, comme l'arc et la lyre d'Apollon. L'écrivain est à l'affût et, plus il s'approche de son sujet, plus l'objet semble s'éloigner, craintif de livrer ses secrets et sa vérité. Dans cette approche le questionnement demeure : l'énigme et l'étonnement n'en finissent pas de s'accroître.

« Un jour que je suivais une vallée où s'engagent peu les centaures, je découvris un homme qui côtoyait le fleuve sur la rive contraire. C'était le premier qui s'offrit à ma vue, je le méprisai. Voilà tout au plus, me dis-je, la moitié de mon être ! Que ses pas sont courts et sa démarche malaisée ! Ses yeux semblent mesurer l'espace avec tristesse. Sans doute c'est un centaure renversé par les dieux et qu'ils ont réduit à se traîner ainsi. »

MAURICE DE GUÉRIN, *Le Centaure*

48 pages, 15,5 x 21 cm, ISBN : 2-914490-15-1

Prix : 22 €

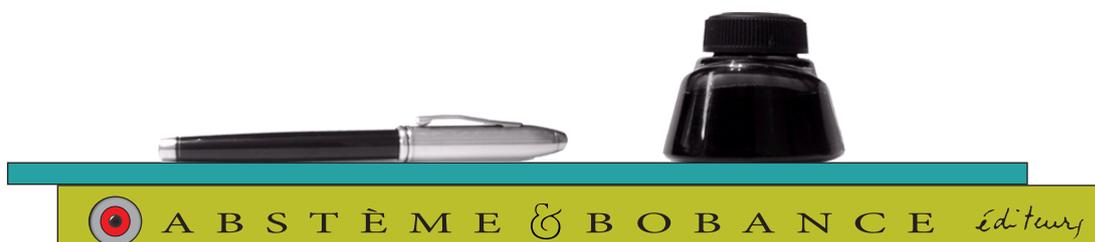
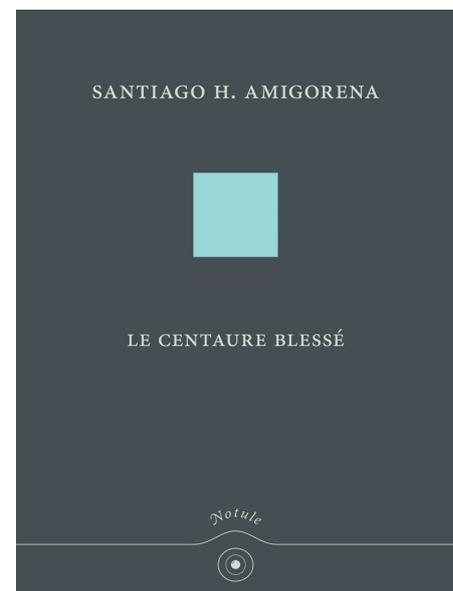
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés.

Quelques exemplaires de tête en petit nombre.

Prix sur demande.

La Bataille entre les Lapithes et les Centaures (détail)

Piero di Cosimo, vers 1500 © National Gallery, Londres



↻ Biographies des auteurs

Michel Butor,

né à Mons-en-Barouil en 1926.

Poète, romancier et essayiste, Michel Butor parcourt tous les chemins de l'écriture et offre une des œuvres les plus originales de la vie littéraire. Depuis l'achèvement de son parcours romanesque en 1960, il a entrepris une série de descriptions littéraires des lieux (*Mobile* et la série *Le Génie du lieu*), un vaste recueil de récits de rêves (*Matière de rêves*) et un *Répertoire* critique complété récemment par *L'Utilité poétique* et la série des *Improvisations*, sur Flaubert, sur Balzac, sur Rimbaud et sur Michel Butor. Ses écrits sur la peinture, dont la polyphonique *Description de San Marco*, et les *Illustrations*, qui réunissent ses collaborations avec des artistes contemporains, se conjuguent à d'innombrables livres réalisés avec des peintres, photographes, musiciens et écrivains. Ces ouvrages, imprimés, manuscrits, livres d'artistes édités parfois à un seul exemplaire, réunis dans un catalogue de près de 1500 titres, composent un parcours poétique poursuivi chaque jour, au gré des rencontres et des instants suspendus de la vie quotidienne.

Michel Butor vit aujourd'hui à l'Écart et continue à voyager à la découverte du monde.

Yves Bonnefoy,

né à Tours en 1923.

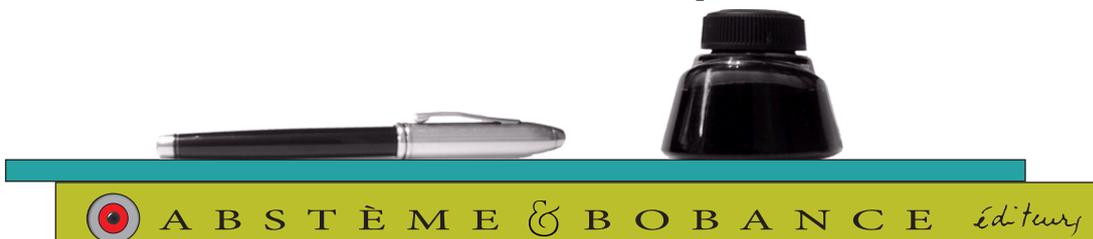
Poète, essayiste et traducteur, Yves Bonnefoy publie ses premiers textes poétiques en 1947. Il entame dans le même temps un travail de traduction des textes de Yeats et de Shakespeare, dont il traduit les poèmes et un grand nombre de pièces théâtrales. Son œuvre critique crée de nombreuses passerelles entre les champs du savoir, du *Dictionnaire des mythologies et des religions des sociétés traditionnelles et du monde antique*, dont il dirige la publication, aux travaux sur l'histoire de l'art dans l'Italie de la Renaissance et du Seicento ou dans la France gothique. Ses essais sur des artistes tels que Joan Mirò, Alberto Giacometti ou Pierre Alechinsky rejoignent ses ouvrages d'artistes, illustrés entre autres par Raoul Ubac, Eduardo Chillida ou Leonor Fini. Son travail critique porte sur l'histoire de la littérature, sur la poésie (Yeats, Desbordes-Valmore, Baudelaire, Rimbaud, Leopardi, Celan) et sur les formes et les différents moments de la poétique. Dans ses recueils et articles, il invente ainsi un parcours intime à travers l'image et la parole (*La Présence et l'Image*, *La Vérité de parole*) qui donne toute sa singularité à une œuvre de l'échange.

Après avoir enseigné à l'université, Yves Bonnefoy a dirigé la collection *Idées & Recherches* chez Flammarion et occupe depuis 1981 la chaire d'Études comparées de la fonction poétique au Collège de France.

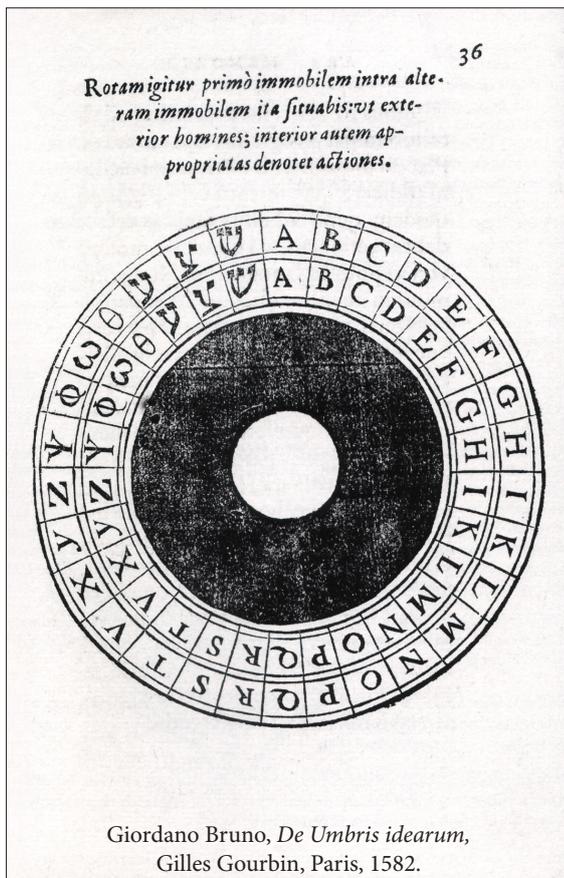
Santiago H. Amigorena,

né à Buenos Aires en 1962.

Écrivain, scénariste et réalisateur, Santiago H. Amigorena est l'auteur de quatre romans aux éditions POL, dans lesquels il raconte la « *vie d'un écrivain qui ne voulut jamais écrire, de la première à la dernière syllabe* » — *Une enfance laconique* (1998), *Une jeunesse aphone* (2000), *Une adolescence taciturne* (2002), *Le Premier amour* (2004). Sur les sentiers de l'exil, dans le silence et le bruissement des langues perdues et retrouvées, il décrit les arrangements avec la vie, les grands rêves et les petits cauchemars de l'enfance et de la jeunesse, la découverte de la politique et de l'amour. Poursuivant la narration fragmentaire et infinie d'un récit de vie, Santiago H. Amigorena continue ses collaborations au cinéma comme scénariste et achève la réalisation de son premier film.



☞ Présentation de la maison d'édition



Abstème & Bobance éditeurs a été créé en 2000 et compte une dizaine d'ouvrages à tirages limités. Orientée vers la publication de textes littéraires d'auteurs anciens ou actuels, la maison d'édition souhaite redonner sa place au bel ouvrage, tant pour ses éditions courantes que pour ses exemplaires de tête, la plupart enrichis par des œuvres d'artistes contemporains et présentés dans un emboîtement d'éditeur. Ce travail d'artisan-éditeur s'inscrit dans une certaine tradition du livre et des plaisirs de lecture: **Rigueur & Fantaisie** se veulent ses lignes de fuite.

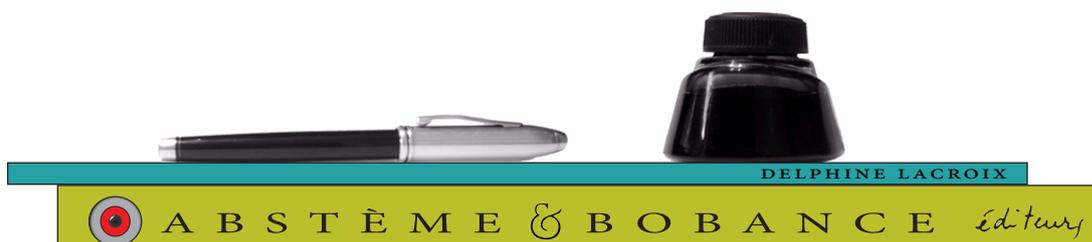
Le **catalogue**, inauguré par le récit onirique d'une passion vénitienne et par la publication d'un texte inédit d'**Antonin Artaud**, comprend aujourd'hui dix titres au sein desquels des auteurs et artistes reconnus côtoient de jeunes écrivains et plasticiens. À la collection de poésie bilingue et trilingue **En Regard** s'ajoute le lancement de

Notule, une nouvelle collection qui ouvre le champ des essais critiques et qui se voudrait proche de la divagation raisonnée. Les trois premiers numéros donnent à lire les écritures de **Michel Butor**, **Yves Bonnefoy** et **Santiago H. Amigorena**.

Cette collection, mise en œuvre par **Abstème & Bobance éditeurs**, est dirigée par **Ilsen About**.

Ilsen About, historien et chercheur, étudie l'histoire de la police d'identification et de la criminologie en France et en Italie dans les années 1880-1940. Son travail porte également sur les usages de la photographie comme source historique. Il poursuit actuellement son travail à l'Institut Universitaire Européen de Florence et de l'École des Hautes Études en sciences Sociales de Paris.

Vous trouverez une présentation complète de l'ensemble du catalogue et des collections sur le site Internet des éditeurs : www.abedit.com



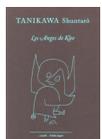
☞ Catalogue *Abstème & Bobance*



Le Baron d'Holbach, *Essai sur l'Art de ramper à l'usage des courtisans*

2005

8 p., 10,2 x 14 cm, ISBN : 2-914490-11-9, prix : 4 €
Tirage à 500 exemplaires épuisé. Deuxième tirage à 500 exemplaires.
Avec des illustrations issues d'un manuscrit de Guillaume de Machaut.



TANIKAWA Shuntarô, *Les Anges de Klee*

2004

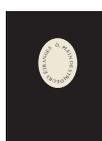
96 p., 13,3 x 18 cm, ISBN : 2-914490-08-9, prix : 17 €
Édition originale française, bilingue, tirée à 1000 exemplaires.
26 dessins de Paul Klee reproduits. Traduit du japonais par Dominique Palmé.



Odile Cohen Abbas, *Feu*

2004

88 p., 15 x 21 cm, ISBN : 2-914490-06-2, prix : 22 €
Édition originale limitée à 331 exemplaires signés par l'auteur.
Les 31 premiers comportent un collage circulaire original d'Henri Maccheroni.



Pierre Bourgeade & Henri Maccheroni, *Ô plein de strideurs étranges*

2004

52 p., 18 x 22 cm, ISBN : 2-914490-10-0, prix : 750 €
Édition originale limitée à 40 exemplaires comportant 11 tirages photographiques.
Les 9 premiers, manuscrits par l'auteur, sont enrichis d'un tirage grand format.



Leonardo Sinisgalli, *Plus près des morts*

2004

20 p., 12 x 15 cm, ISBN : 2-914490-04-6, prix : 13 €
Édition originale limitée à 285 exemplaires numérotés.
Les 10 premiers sont accompagnés d'un monotype de Laurence Egloff.
Collection *En Regard*. Traduit de l'italien par Thierry Gillybœuf.



Laurent Millet & Muriel Pic, *Les Monolithes - La Nuit des horizons*

2003

40 p., 23 x 18 cm, ISBN : 2-914490-07-0, prix : 60 €
Édition originale bilingue français-anglais limitée à 34 exemplaires numérotés.
Les 5 premiers comportent un tirage photographique de Laurent Millet.



Philippe Bertin & Nicole Caligaris, *Désir voilé - La Dernière Chambre*

2003

84 p., 16 x 20 cm, ISBN : 2-914490-05-4, prix : 25 €, préface de François Angelier.
Édition originale limitée à 519 exemplaires numérotés.
Les 19 premiers comportent un tirage photographique de Philippe Bertin.



Horacio Amigorena, *IX Variations sur un thème de Balthus*

2001

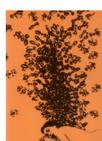
28 p., 12 x 15 cm, ISBN : 2-914490-01-1, prix : 15 €
Édition originale limitée à 297 exemplaires numérotés.
Les 9 premiers comportent un tirage photographique original du *Carré des Niobides*.
Collection *En Regard*. Traductions de Susanna Spero et Yann Apperry.



Antonin Artaud, *Je crache sur le Christ inné - Être Christ n'est pas être Jésus-Christ*

2001

84 p., 13,3 x 18 cm, ISBN : 2-914490-31-3, édition courante épuisée.
Édition originale limitée à 533 exemplaires numérotés. Les 33 premiers comportent
une encre originale de Gabriel Delmas et les 99 suivants, une gravure sur bois.



Ernesto Erostequi, *Sono a Cannaregio mille e tre*

2000

76 p., 13,3 x 18 cm, ISBN : 2-914490-00-3, prix : 25 €
Édition originale limitée à 303 exemplaires numérotés.
Quelques fourmis errantes se promènent à l'aventure dans chacun des ouvrages.



DELPHINE LACROIX



ABSTÈME & BOBANCE *éditions*